

## **Oláh Gyárfás szobrászművész, divattervező**

Oláh Gyárfás laudációját úgy lehetne kezdeni, mint egy népmesét. A legkisebb fiú elindult egy kis székely faluból, Újtusnádról szerencsét próbálni. Nem ment messzire, csak az újonnan alapított csíkszeredai művészeti líceumba, ahol tanárai, Márton Árpád, Koszti István Miklós és Ercsei Ferenc örökre meghatározták szemléletét. A temesvári egyetem textil szakán és Budapesten folytatta tanulmányait.

Nehéz meghatározni mi a fő művészeti tevékenysége. Nála minden művészet, amit csinál. Igazi összművész. Egyaránt fontos számára a divattervezés, a lakberendezés vagy a szobrászat. Lehet egy Instagram oldal műalkotás? Ha igen, akkor Oláh Gyárfássá az. Közös jegyeik a pontos kidolgozás, az átértelmezett hagyományörzés és a minimalizmus. Becsüli a régi szőtteket, a posztót vagy a már ritkán használt kendert. A nádból fonott kosarakat, osztovátákat, szitákat. Aki látta a bálványosi hotelt, már ismeri Oláh Gyárfás belsőépítészeti munkáját. Tudja, milyen otthonos a sötét színek mélysége, a nád és a fa melegek kontrasztja, hogyan mutatnak a dekorációs tárggyá előléptetett favillák és kasok. Ruhatervezőként épp úgy dolgozik, mint egy szobrász, pont úgy figyel a formákra és a részletekre. A ruhakölteményt mint a követ úgy faragja, az anyagból addig vesz el vagy ad hozzá, amíg a végeredménnyel elégedett.

Mindig könnyen kapcsolódott úttörő projektekhez. Két nemzetközileg elismert divatmárka vezető egyénisége. A Rozalb de Mura fantázianevű branddel 2006-ban Bécsben elnyerte Középkelet-Európa legjobb tervezőjének a díját. 2011-ben szoborszerű kreációi a Pictoplasma, a kortárs karakterdesign legfontosabb platformjának, divattervezéssel foglalkozó tematikus kiadványában szerepeltek. A Patzaikin ruhamárka tervezőjeként a londoni olimpia formaruháit tervezte, amit Csíkszeredában gyártottak le. Szerencsés találkozás volt. Teodor Frolu bukaresti építész és a néhai Ivan Patzaikin olimpiai bajnok, a brand alapítói, igazi mentorai lettek.

2012-ben a svájci Art Bellwald egyesület ösztöndíjasaként szobráskodni kezdett. Szemléletmódja ugyanúgy érvényesült, ha gipszkompozit anyagból vagy ha szénával tömött régi lisztes zsákokból készült a mű, legyen az kisméretű jégistenség vagy vagy hatalmas totemállat a végeredmény. Az újra kipróbált műfaj, aminek a megvalósítása csak tőle függött, új bemutatkozási lehetőségeket hozott. Szobrait jelenleg a Sector 1 Gallery képviseli. Szénaizmok szalaghegyen legutóbbi egyéni kiállításának a címe, amit a Calina művészeti alapítvány Temesváron, a Kunsthalle Bega-ban rendezett. 2022 nyarán Santorini szigetén alkotott. Az ott szerzett szakmai kapcsolatok hozadékeként az Arles-i Vincent Van Gogh Alapítvány által szervezett Emberi természet - természeti ember című csoportos kiállításon állíthatott ki, Valentin Carron, Jochen Lempert, Yuyan Wang és más nemzetközi híró művészekkel együtt.

Mindeközben Oláh Gyárfás nem Párizsban, New Yorkban, Londonban vagy Bukarestben él, hanem továbbra is Újtusnádon, a szülőházában. A végtelen csend, a ház körüli tennivalók, a szénatakarás, favágás az, ami feltölti, inspirálja. És ő ezt akkor is elengedhetetlennek tartotta, amikor mindenki más azt sugallta, hogy igazi karriert csak úgy lehet elérni, ha elmegy. Pályája igazi inspiráció lehet hazai fiatal művészeknek, bizonyíték arra, hogy születésünk helye nem hátrány, hanem előny.

**Szabó Tekla laudációja**